

**ЯНТАРЬ В МЕДИЦИНЕ.
РАЗВИТИЕ ТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ**

Юрис Салакс

Институт истории медицины Рижского университета им. П. Страдыня;
Музей истории медицины им. П. Страдыня (Рига)

juris.salaks@rsu.lv

В докладе будут представлены рекомендации к выставочно-экспозиционной работе музеев по теме «Янтарь в медицине», основанные на многолетнем опыте руководства выставочными проектами и исследований в области истории медицины. В центре внимания — проблемы разработки научной и художественной концепции тематической экспозиции.

Чем может помочь история медицины современному представлению темы? Чем обусловлена актуальность темы медицинского применения янтаря в наше время? С чего следует начинать создание экспозиции? Как должна строиться коммуникация между музеем и посетителем в процессе преподнесения объективной информации? Как сделать информационный ряд и сценографию выставки понятными и доступными посетителю? Эти и другие вопросы будут рассмотрены в докладе.

В апреле 2014 года Музей истории медицины имени Паула Страдыня в Риге впервые представил посетителям выставку «Янтарь: мифы и наука», посвящённую вопросам использования янтаря в медицине. До этого тема никогда не входила в планы научно-исследовательской, фондово-комплектационной и просветительской работы музея. Новую тему предопределило анонсирование в 2008 году Риги как Культурной столицы Европы 2014 года.

Предварительный мониторинг показал, что тема недостаточно изучена, специфична, в музеях Европы представлена фрагментарно. При наличии высококвалифицированного, но разрозненного исследовательского потенциала, отсутствует координатор или международный грант для изучения темы.

Изыскательская работа в фондах музея по ключевым словам, связанным с тематикой «Янтарь и медицина», выявила недостаточный для выставки предметный ряд, но вместе с тем обнаружила большую подборку рукописных и печатных источников в фонде редкой медицинской книги. После объявления в 2011 году конкурса на разработку тематической линии

«Янтарная жила» было принято решение заняться комплектацией вещественных экспонатов по теме «Янтарь в медицине» и создать выставку на основе имеющихся в музее и депонированных из ведущих профильных музеев Европы материалов.

Проект, представленный музеем на конкурс, был нацелен на создание выставки, участие в научных конференциях и проведение в 2014 году международной конференции «Янтарь: мифы и наука» на базе Музея истории медицины имени П. Страдыня.

Тематический план заявленной выставки предполагал следующие разделы и соответствующие им тематические комплексы:

1. **Введение** (всевозможные образцы янтаря; геологическая и историческая справки; интерактивный элемент выставки).
2. **Мифы** (визуализация распространенных преданий и легенд о янтаре).
3. **Народное врачевание** (поверья о целебных свойствах янтаря и его использование в народной медицине; амулеты).
4. **Античность** (поздние компилятивные издания энциклопедистов классической древности и образцы балтийского янтаря из поселений на древних янтарных путях).
5. **Между наукой и мифами** (позднее Средневековье – XIX век: реконструкция средневековой аптеки с утварью, коллекция европейских фармакопей и других медицинских печатных изданий, приспособления для использования янтаря в медицинских целях).
6. **Наука** (визуализация латвийского проекта доктора инженерных наук Инги Ляшенко по использованию янтарной нити в изготовлении протезов кровеносных сосудов; ряд современных медикаментов, в составе которых присутствует янтарная кислота).
7. **Инсталляция «Опус 37». 2014.** Отдельный зал (автор – Вольдемар Йохансонс, род. 1980; один из современных медийных художников, активно внедряющих новейшие научные достижения в творчество; визуально-технологическая инсталляция по заказу музея для выставки «Янтарь: мифы и наука»).

Представленный проект выставки был одобрен, что позволило перейти к его осуществлению. В объявленном музеем конкурсе определился профессиональный оформитель экспозиции, были заключены договоры по депонированию экспонатов с музеями Латвии, Литвы, России, Италии, Швейцарии, а также с владельцами частных коллекций. Предложения о сотрудничестве нашли отклик среди коллег и партнёров из многих стран. Лишь Музей истории медицины Цюрихского университета из-за штатных перестановок отказал в предоставлении важного для выставки экспоната — аппарата для переливания крови из прессованного янтаря и металла (30-е годы XX века). В конечном итоге на выставке было представлено 185

экспонатов и визуально-технологическая инсталляция. За шесть месяцев выставку посетило 12 630 человек из 44 стран мира.

Основные выводы из выставочной практики музея по теме «Янтарь в медицине»:

- выставка стала объединяющим фактором для исследователей и специалистов музеев разных профилей из многих стран;
- без кооперации и партнёрства выставочная деятельность по теме может быть затруднительной даже для профильного медицинского музея или музея янтаря;
- тема особенно востребована среди туристов и представителей СМИ, посещающих города и страны Балтийского региона;
- тема лучше воспринимается аудиториями тех стран, в которых сохраняются традиционные практики лечения (например, Китай), и, наоборот, актуальность темы утрачивается в тех социумах, где преобладают методы современной доказательной медицины;
- тема широко используется в рамках государственного и регионального политически-презентационного маркетинга, но, как правило, ограничивается описанием внешних эффектов янтаря и поверхностными интерпретациями легенд и поверий о его свойствах;
- результаты научных исследований в области темы доступны узкому кругу специалистов и недостаточно популяризируются среди населения и целевых аудиторий;
- подобные тематические выставки могут распространяться на основе франчайзинга и быть успешным экспортным «товаром» для их организаторов.