

**ЯНТАРЬ В ПОЭМЕ *DE RANA ET LACERTA, SUCCINO PRUSSIACO*  
*INSITIS* ГУМАНИСТА ДАНИЭЛЯ ХЕРМАНА  
(1543–1601)**

Лаура Крейгере-Лиепиня

Латвийская национальная библиотека

[Laura.Kreigere@lnb.lv](mailto:Laura.Kreigere@lnb.lv); [lkreigereliiepina@gmail.com](mailto:lkreigereliiepina@gmail.com)

Даниэль Херман, гуманист XVI века, родился в семье бургомистра в городке Найденбург в Пруссии. В молодости учился в лучших учебных заведениях Европы, получая выдающееся образование гуманиста и «энциклопедические знания». Политическую карьеру Херман начал при дворе императора Максимилиана II, выполняя обязанности писаря. После смерти кесаря он отправился в Данциг, где в 1583 году был избран секретарём ратуши. В ведении Хермана находилась дипломатическая корреспонденция с королём Польши Стефаном Баторием (*Bathory*, 1533–1586). Конец жизни поэт провёл в Ливонии, поддерживая дипломатические связи между Данцигом и Ригой. Рождённый в Пруссии, Д. Херман подписывал свои работы как *Borussus* (борусс, прусс), тем самым подтверждая свою лояльность к родной Пруссии.

По традиции поэзии Ренессанса поэму «О лягушке и ящерице, заключённых в прусский янтарь» поэт посвятил другу и стороннику гуманистов канцлеру Польши Яну Замойскому (*Zamojski*, 1542–1605). В своем сочинении он обращается к вопросам происхождения янтаря и янтарных инклюзов, или включений. Поэма впервые была издана в Кракове в 1583 году и сразу же получила широкий отклик в Польше, Германии, во многих странах Европы, даже в Риме. В 1593 году наряду с работой «История янтаря» (*Succini Historia*) придворного врача прусского герцога Альбрехта Андреаса Аурифабера (*Aurifaber*, 1513–1559) стихотворение было напечатано в четвёртой книге известного медика и личного врача императора Максимилиана II Иоганна Крато фон Крафтгейма (*Crato von Crafftheim*, 1519–1585) «Советы и письма по медицине» (*Consilia et epistolae medicinales*). В 1600 году поэма вышла в третий раз, в книжном издательстве первого типографа Риги Николауса Моллина (*Mollyn*, ?–1625). Все древние издания были украшены изображениями с гравюр на дереве — янтарными включениями лягушки и ящерицы.

Хермана так же, как и других учёных мужей XVI века, интересовали вопросы происхождения янтаря. С интересом, характерным для гуманистов, Херман обращается к естествознанию и геологии. Сравнительный анализ текстов позволяет сделать вывод, что Херман был знаком с мнением естествоиспытателя и «отца минералогии» XVI века Георга Агриколы

(*Agrikola*, 1494–1555) о происхождении янтаря. Взгляды поэта на янтарь, вероятнее всего, сформировала первая монография придворного врача прусского герцога Альбрехта А. Аурифабера, посвящённая янтарю, — «История янтаря» (*Succini Historia*). Возможность изучить известные частные коллекции янтаря могла вызвать стремление увековечить янтарные включения в поэме. Воспевая в поэме включения лягушки и ящерицы в янтаре, Херман отзывается на коллекцию Пауля Яски, знатока янтарных инклюзов и торговца янтарем из города Данцига.

Херман был сторонником своеобразной теории учёных XVI века Г. Агриколы и А. Аурифабера о происхождении янтаря из битума или нефти, или горной смолы. Описывая образование янтарных инклюзов, поэт упоминает несколько примеров, показывающих, как маленькие зверушки и насекомые попадают в вещество жидкой консистенции и остаются заключёнными в нем навеки. Это вещество, называемое *Naphtha*, образуется в морских или земных глубинах.

В конце поэмы Херман воспекает целебные свойства янтаря. Поэт излагает несколько рецептов, которые дают небольшое представление об использовании янтаря в медицине XVI века. Упомянутое использование янтарного масла и янтарного порошка в целебных целях было широко распространено в медицинской среде того времени.

Ощутимое значение поэме придаёт и военно-политический контекст. Поэт не забывает восхвалять богатства берегов Пруссии и величие земли Польской. Поэма — посвящение канцлеру Польши Я. Замойскому — напоминает о военных достижениях Польского королевства, свидетелем которых был сам Херман.

Поэма Хермана является типичным образцом поэзии гуманизма XVI века. Поэзия позднего Возрождения могла бы заинтересовать филологов и любителей поэзии. Содержательный анализ отрывков поэмы преподносит аудитории неизвестные факты трактовки происхождения янтаря в науке XVI века. Поэма является ценным источником информации для геологов, медиков, философов и специалистов других отраслей.